

24 HEURES D'INFOS



Le plus gros paquebot du monde fait escale à Marseille

« L'Allure of the Seas », plus grand paquebot du monde, a accosté hier à Marseille. Il s'agit de la première des 21 escales que ce géant des mers, qui appartient à la compagnie Royal Caribbean, fera cette saison en Méditerranée. Ce navire est long de 362 mètres et large de 66 mètres. Il peut embarquer sur ses 16 ponts 5 492 passagers avec pour les servir un équipage de 2 384 personnes. Photo AFP

Grenoble : il se poignarde devant l'église

Un homme âgé de 48 ans, habitué de l'église Saint-François-de-Sales à Grenoble est arrivé, lundi vers 22 h 30, sur le parking de l'église, rue Ponsard. Visiblement ivre, il est resté un moment avec un groupe de paroissiens avant de s'éloigner et de s'infliger un coup de couteau au niveau du sternum. Alertés, les sapeurs-pompiers et une équipe du Samu 38 se sont rendus sur les lieux et ont porté secours au quadragénaire, dont la blessure semblait heureusement superficielle. La victime a été conduite au CHU de Grenoble.

Vaucluse : le chien volé avec un camping-car retrouvé

Bumo, le chien d'une famille allemande qui avait disparu avec le vol de leur camping-car il y a deux semaines sur l'île de la Barthelasse, a été retrouvé. Ses propriétaires avaient lancé un grand appel aux témoignages pour retrouver la trace de ce terrier tibétain de 13 ans. Le camping-car dérobé à la Barthelasse (Avignon) avait été retrouvé à Tarascon mais sans le chien. Il a donc été retrouvé sain et sauf. Grâce aux témoignages d'enfants qui avaient vu sa photo sur Internet, il a été localisé à Beaucaire (Gard).

Haute-Savoie : la maternité encore fermée, elle accouche dans sa voiture

Il était environ 7 h 50, hier matin, lorsqu'une femme prise de contractions est arrivée devant la clinique de Cluses (Haute-Savoie) qui n'ouvre ses portes qu'à 8 heures. Le bébé, une petite fille, n'a pas eu la patience d'attendre et l'accouchement a eu lieu dans la voiture. La patiente a été prise en charge à la clinique par l'obstétricien de service ce matin-là pour assurer la fin de l'accouchement. Le bébé et la maman ont ensuite été transportés à l'hôpital de Sallanches en bonne santé.

Drôme : du tilleul des Baronnie dans le thé des ex-Fralib

C'est hier après-midi que la Société coopérative ouvrière provençale de thés et infusions (Scop-Ti) a lancé sa propre marque de thés et infusions, « 1336 ». Cette coopérative a été créée par les ex-Fralib, ces salariés devenus célèbres pour avoir lutté pendant 1 336 jours avec le groupe Unilever afin d'éviter le démantèlement de leur usine à Gémenos (Bouches-du-Rhône). La Scop-Ti et ses 58 coopérateurs comptent s'appuyer sur la filière du tilleul dans les Baronnie provençales pour fabriquer leurs produits. Deux tonnes de tilleul sec, certifié bio, ont déjà été commandées pour 2016 auprès du syndicat des producteurs de tilleul des Baronnie afin de créer un millésime « Tilleul des Baronnie ».

La plus grande photo du monde réalisée au Mont-Blanc

Le photographe turinois Filippo Blengini et sa consœur Alessandra Bacchilega, entourés d'une équipe de techniciens et d'informaticiens, ont réalisé une incroyable photo panoramique à 360° sur massif du Mont-Blanc, avec pour axe de rotation, le grand flambeau, à 3 559 mètres d'altitude. La particularité de ce travail est que la photo fait... 365 gigapixels ! Elle détrône une photo de Londres qui détenait le record mondial de définition. Pour se faire une idée de la taille du « cliché », si les 70 000 photos utilisées pour ce travail étaient réunies en tirage haute définition (300 dpi), elles couvriraient un stade de foot !

2350 personnes sur un selfie : record

Un lycéen niçois de 16 ans, Tom Bittmann, a battu hier le record du monde du plus grand « selfie » jamais réalisé en rassemblant 2 530 personnes sur la même photo. Le précédent record était détenu depuis novembre 2014 par Microsoft et Coca-Cola. Les deux sociétés avaient alors rassemblé 1751 personnes sur la même photo, au Bangladesh. Le record a été établi à Nice dans un site en plein air de la ville, le théâtre de Verdure, qui accueillait une soirée électro. Il a été homologué par un huissier de justice.

Merkel, toujours la plus puissante

La chancelière allemande Angela Merkel reste pour la cinquième année consécutive la femme la plus puissante du monde, mais est cette année talonnée par Hillary Clinton, candidate à la Maison Blanche, selon la liste annuelle du magazine Forbes publiée hier. L'ex première dame des États-Unis pourrait passer devant si elle est investie à la candidature en 2016.

RENCONTRE

ARDÈCHE | Il espère diffuser son film à petit budget "Tom le cancre" dans 1000 communes de France

La leçon de Manuel Pradal au cinéma commercial...



Dans les ruelles du village de son enfance, le réalisateur Manuel Pradal et une partie de la bande d'enfants qui sont devenus les héros de son long-métrage "Tom le cancre". Un film très loin de la grosse machinerie du septième art, qu'il a décidé de faire vivre autrement grâce à toute une équipe de bénévoles et d'associatifs. Le DU/Fabrice HEBRARD

PAR MIREILLE ROSSI

Au lendemain du festival de Cannes, le réalisateur Manuel Pradal fait le pari d'un autre cinéma, associatif, et distribué à travers 1000 communes prêtes à jouer le jeu de la projection buissonnière. Rencontre avec ce rebelle du grand écran dans son village natal ardéchois, paysage de son dernier long-métrage.

Il dit que de son jardin, c'est la plus belle vue du village qui soit. Et c'est vrai. Depuis la butte poussée derrière sa maison, c'est tout Saint-Montan qui se dévoile. Ses vieilles pierres et ses maisons qui dégringolent au pied du château, sous un ciel qui aujourd'hui fait un peu des siennes. Un paysage dont ne se lasse pas Manuel Pradal. À 50 ans, le réalisateur devenu parisien depuis de longues années, a senti la nécessité d'arpenter à nouveau les sentiers de ses origines. C'était il y a 3 ans. Ici, dans ce pays qui l'a vu grandir, et dont, dit-il, il n'a pu s'éloigner que parce qu'il fut nourri "de racines aimantes qui lui ont donné des forces pour voler". Loin de Brooklyn et de Naples, Manuel Pradal a décidé de revenir à un autre cinéma. Lui qui connaît bien le septième art, qui a cotoyé pas mal de grands noms, a été pris soudain d'un désir de simplicité. « Une réaction au cinéma marchand... Comme un footballeur qui viendrait d'entrer au PSG et qui se rendrait compte qu'il préfère jouer dans un petit club ». Son Boulogne-sur-Mer à lui, c'est l'Ardèche. Où du-

rant l'été 2012 il a animé un atelier ciné qui bientôt s'est transformé en film. Un vrai. "Tom le cancre", l'histoire d'une bande de mômes de 5 ans, qui désapprennent toutes les bonnes manières pendant que leur institutrice "passoire" (elle a perdu la mémoire) tombe amoureuse d'un homme-loup ténébreux prêt à croquer de la chair fraîche... Conte ou légende, c'est surtout l'occasion de filmer la beauté de l'enfance, et celle tout aussi lumineuse, des terres ardéchoises. « Au départ je souhaitais juste un bain de jeunesse. Un bel été se profilait... Et puis peut-être aussi parce que j'ai deux enfants en bas-âge, je me suis demandé pourquoi on n'avait plus de film pour l'enfance comme Fifi Brindacier ou Poly le poney de Cécile Aubry. »

Les 15 gamins repérés au fil des ateliers dans des communes ardéchoises deviennent les petits héros de cette histoire qui grandit. « Des techniciens qui ont travaillé sur des productions importantes nous ont rejoint, on a créé l'association Lanterna Magica 07. » Durant 2 mois, l'équipe évolue et Manuel Pradal retrouve la joie simple du cinéma amateur.

« En tout, montage compris (bénévolement réalisé par Isabelle Dedieu, qui a monté "Thérèse" et "Les invasions barbares" entre autres NDLR),

le film a coûté 180 000 euros. C'est un très petit budget réuni grâce à des dons privés, un ami mécène qui a donné 100 000 euros, ou encore le compositeur Carlo Crivelli, qui travaille pour Bellocchio qui nous a offert son orchestre symphonique et a mis 30 000 euros dans l'aventure ! » Sans oublier, bien sûr, une tonne de bénévoles très motivés.

Mais une fois terminé, ce projet ne le laisse pas tranquille pour autant. Pendant qu'il se lance dans une aventure aux antipodes de ce ciné là (Benoit Brisefer sous l'égide de Disney !), Tom le chatouille toujours. « On a été très bien reçus dans les festivals, on a eu le prix du public à Rio... mais en tant que cinéma associatif on n'a pas le droit d'être diffusé en salle. Il a donc fallu inventer un autre système de diffusion. » Et c'est là que l'idée de démarcher

30 000 communes de moins de 10 000 habitants, qui ne possèdent pas de salles de cinéma, est apparue. Le 17 juin, à Saint-Montan bien sûr, mais dans des centaines d'autres villages de France, "Tom le cancre" vivra sa sortie officielle. En plein air ou à l'abri, dans des rues, des ruelles, des lieux variés, sur des murs ou des écrans petits ou grands. « Quand un club de foot amateur gagne la coupe de France, ça fait du bien à tout le monde. Et moi j'aime assez l'idée de donner une leçon au cinéma commercial. » Qui plus est, par une bande de cancre...

« Je me suis demandé pourquoi on n'avait plus de film pour l'enfance comme Fifi Brindacier... »



Pas question d'intéressement lors de la diffusion du film. « Les 300 euros couvrent les frais techniques, pour le reste, on préconise aux communes de projeter gratuitement le film, mais ils font ce qu'ils veulent. » Le DU/F.H.

Les prémices d'une révolution ?

Première objectif, d'ici la fin de l'été, trouver 1000 lieux de projection pour "Tom le cancre". « Le coût pour une commune est de 300 euros pour une semaine d'exclusivité, ce qui couvre nos frais techniques » explique le réalisateur. Pas question de faire des bénéfices sur des entrées, mais juste d'aller au bout de la démarche de ce film associatif. « On conseille aux communes de le projeter gratuitement, et pourquoi pas de créer une animation autour ». De son côté Lanterna Magica 07 songe à récompenser le lieu de projection le plus original, en organisant une soirée avec les membres de l'équipe. À voir...

« On a déjà 200 accords de principe, mais on en a encore autant qui devraient tomber. L'idée est très bien reçue, un peu partout en France et nous, on a envie de dire aux gens, plutôt que de faire 50 km pour aller au cinéma, profitez de ce qui va se passer en bas de chez vous, nous, on vous apporte le film en exclusivité même au fin fond de la Lozère ». Et pour vivre alors ? Car il le faut bien... il reste "l'autre cinéma". « Ça ne me dérange pas de faire progresser un système en appartenant à un autre. Aujourd'hui, le cinéma professionnel a tout à gagner du cinéma amateur (...) La révolution technologique qu'est le numérique c'est comme la apparition de la caméra Beaulieu, dont la Nouvelle Vague s'est emparée. Elle peut donner lieu à une révolution artistique mais pour l'instant on fait comme si ça n'existait pas car ça ne passe pas par le système... Mais s'il ne s'y ouvre pas, ça va exploser ! Actuellement on peut faire des films comme on faisait du rock dans son garage... Si j'avais 20 ans aujourd'hui, j'aurais déjà fait 10 films ! »

tion de la caméra Beaulieu, dont la Nouvelle Vague s'est emparée. Elle peut donner lieu à une révolution artistique mais pour l'instant on fait comme si ça n'existait pas car ça ne passe pas par le système... Mais s'il ne s'y ouvre pas, ça va exploser ! Actuellement on peut faire des films comme on faisait du rock dans son garage... Si j'avais 20 ans aujourd'hui, j'aurais déjà fait 10 films ! »

Renseignements :
www.tomlecancre.com / www.lecinemafaitlemur.com
Lanternamagica07@gmail.com
Tél. 04 26 51 09 55